

Конспект открытого занятия по актерскому мастерству
«Действие и чувство»
18.04.2025г.

Учреждение: МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества».

Творческое объединение: «Школа аниматоров»

Педагог: Сак Оксана Николаевна, педагог дополнительного образования.

Возраст обучающихся: 9-13 лет

Количество обучающихся: 14 человек

Тип занятий: комбинированное

Тема «Действие и чувство. Практическая часть: концерт»

Цель занятия: раскрыть понятие «действие и чувства» и научиться применять их на занятиях по актерскому мастерству

Задачи:

Образовательные:

- проверить уровень знаний умений и навыков актерского мастерства;
- снять мышечные и психологические зажимы;
- научить подбирать эмоции к действиям;
- формировать способности к импровизации;

Развивающие:

- развивать умение передавать чувства и эмоции, умение владеть ими;
- развивать физические возможности тела, через тренинг мышечного расслабления;
- развить эмоциональную сферу, образное мышление, фантазию, воображение, стремление к самовыражению.

Воспитывающие:

- воспитывать любознательность, партнерские отношения;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- мотивировать на дальнейшие занятия театральным творчеством.

Техническое оснащение: колонка, стулья по количеству обучающихся, необходимый реквизит и элементы костюмов.

Ход занятий:

1. Организационный момент. Визитка, в финале визитки - танец «Ешь кашу»
2. Тренинг на снятие напряжения и зажимов мышц тела у воспитанников.
3. Разминка голосоречевого аппарата.

1.Организационный момент:

Педагог: Здравствуйте ребята!

Дети: Здравствуйте.

Педагог: Здравствуйте коллеги, здравствуйте уважаемые родители! Я всех сегодня рада видеть в нашей аудитории. И сегодня я представляю вам открытое занятие, тема «Действие и чувство» (перечисляет цель и задачи). Дорогие ребята, сегодня мы продолжаем изучать тему «Действие и чувства», повторим понятие сценическое действие и познакомимся с новым понятием чувства и эмоции. Ну а сейчас мы начнем наше занятие с разминки. Кто мне скажет, зачем нам нужна разминка?

Дети: чтобы привести тело в порядок, чтобы собраться, чтобы освободиться от мышечных зажимов.

Педагог: Молодцы, прошу всех на сценическую площадку.
(дети выходят на сцену и встают в шахматном порядке)

2.Тренинг на снятие напряжения и зажимов мышц тела у воспитанников.

Педагог: Итак, начинаем нашу разминку с разогрева тела.

Повороты головой на право, налево,

Наклоны головой вправо, влево, вперед, назад,

Вращение головой по кругу вправо, влево,

Поднимаем плечи вверх, вниз одновременно, по очереди,

Круговые вращения запястьями с поднятием рук до уровня плечей,

Вращение руками вперед назад

Наклоны вправо, влево, вперед, назад,

Вращение коленным суставом и голеностопным суставом,

Вдох глубокий, выдох (все элементы упражнений делаются по 4 раза)

Педагог: Молодцы, а сейчас давайте сделаем упражнение на раскрепощение и освобождение от зажимов.

Упражнение: ледяные скульптуры,

Педагог: после того как мы с вами размяли наше тело, что мы разминаем дальше?

Дети: Голосоречевой аппарат

Педагог: Правильно. Для того чтобы наша речь была четкой и понятной, сделаем артикуляционную гимнастику.

3.Разминка голосоречевого аппарата.

1. Покусали кончик язычка
2. Нашинковали язычок
3. Пожевали язык левыми и правыми зубами
4. Почистили зубки язычком
5. Проткнули попеременно язычком щечки
6. Язычок – жало змеи
7. Кончиком языка в воздухе написали свое имя
8. Язычок - часовая стрелочка
9. Покусали нижнюю губку
10. Покусали верхнюю губку
11. Закусили щечки (рыбка)
12. Сделали обиженное лицо
13. Сделали удивленное лицо
14. Улыбнулись

Педагог: А теперь перейдем к сценической речи. Давайте вспомним наш звукоряд.

Дети: И – Э – А – О - У – Ы

Педагог: А теперь давайте поиграем в игру «Вопросы-ответы»

Упражнения на дыхание:

Упражнения на произношение букв и буквосочетаний (в движении):

-БГДУ, БГДО, БГДА, БГДЭ, БГДЫ, БГДИ.

-Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка была губа, была тупа.

-Ехал Грека через реку...

-Бобр добр до бобрят

-Проворонила ворона воронёнка

-Топоры остры до поры, до поры остры топоры...

На выносливость дыхания:

-«Как на горке на пригорке стоят 33 Егорки...»

-«От топота копыт пыль по полю летит, пыль по полю летит от топота копыт».

«Мам, мёду нам».

Педагог: отлично! Размялись! Прошу всех садиться в творческий полукруг.

(дети выстраивают полукруг из стульев на сцене и садятся)

4.Повторение изученного материала.

Педагог: на прошлом занятии мы с вами начали изучать тему «Действие и чувство» и познакомились с понятие – действие. Давайте вспомним, что такое действие?

Дети: действие это движение, когда актер что-либо делает на сцене и т.д.

Педагог: Да действительно, на сцене нужно действовать говорил К. С. Станиславский. В своей книге «Работа актера над собой " он писал: «Действие, движение, активность – вот на чем держится драматическое искусство, искусство актера. Само слово «драма» на древнегреческом языке означает «совершающееся действие» . на латинском языке этому понятию соответствовало слово *aktio* , то самое слово, корень которого – акт – перешел и в наши слова : «активность», «актер», «акт». Итак, драма на сцене есть совершающееся у нас на глазах действие, а вышедший на сцену актер становится действующим». Так же действие бывает активным и пассивным. Давайте приведем пример активного действия.

Педагог: перечислите активные действия?

Дети: бегать, прыгать, мыть пол, скакать на скакалке и т.д.

Педагог: Хорошо, а теперь назовите пассивные действия.

Дети: читать, спать, играть в шашки и т.д.

Педагог: молодцы! И вот сейчас давайте покажем некоторые из этих действий.

1. Ловите рыбу

2. Моете пол
3. Играете на скрипке
4. Моете окно
5. Кормите голубей

Педагог: хорошо. Но действие никогда не совершается просто так, действие всегда делается ради чего-то. Давайте проведем небольшой эксперимент и поиграем. У меня есть монетка, я сейчас ее спрячу, и кто найдет ее первым, тот может забрать себе, в качестве награды.

Упражнение «Спрятанная монета»

Задание: Ищите спрятанную монету: а) не зная, где она; б) зная, где она находится, но делая вид, что вы не знаете.

Педагог: спасибо, присаживайтесь.

5.Изучение нового материала.

Педагог: Какие у вас чувства и эмоции возникали в первый раз?

Дети: интерес, равнодушие, азарт и т.д.

Педагог: А во втором случае?

Дети: безразличие, скука и т.д.

Педагог: Вот видите, какие бы действия вы не совершали, они рождают чувства, эмоции. И вот мы подошли к теме нашего урока. В обычной жизни, совершая те или иные действия, вы делаете их со своими эмоциями, так и на сцене, в спектакле, ваш герой совершает действия со своим чувством или эмоциями. Эти чувства могут быть прописаны в пьесе автором, или даны вам режиссером, или вы их можете придумать себе сами. Чувства могут быть более глубокими, более долговечными, а эмоции мгновенны и длятся не долго. Чувство любви может длиться не один год, а вспышка гнева может продлиться всего несколько секунд. Чувства так же могут быть и отрицательные и положительные. Приведите мне в пример отрицательные чувства.

Дети: гнев, страх, ненависть, злость. Грусть, обида и т. д.

Педагог: А теперь положительные....

Дети: Смех, любовь, удивление, восторг, нежность, забота, и т.д.

Педагог: А теперь прошу всех на сцену, и мы сделаем все те действия, которые делали раньше, но уже с эмоциями.

1. Ловите рыбу с радостью
2. Моете пол с брезгливостью
3. Моете окно со страхом

4. Кормите голубей с удивлением
5. Играете на скрипке весело, печально, а теперь под музыку... (включает магнитофон)

Педагог: Замечательно! А теперь давайте немного отдохнем и избавимся от зажимов.

Игра «электрический ток».

Педагог: Немного отдохнули, а теперь переходим к более сложному заданию, к публичному одиночеству. Сейчас каждый из вас придумает себе действие и те чувства или эмоции, которое оно в вас рождает. Вы выйдете на сцену и покажете нам, наша задача угадать, что это за действие и какие эмоции вы испытываете. Пожалуйста!

(Дети по очереди показывают упражнение, а все угадывают)

Педагог: Молодцы! И последнее упражнение на закрепление данного материала: действие будет у всех одно, а эмоции при этом вы будете испытывать разные, и так прошу всех на сцену!

(дети выходят на сцену)

Педагог: А действие будет очень простое: танцевать (звучит музыка)

Итак, предлагаемые обстоятельства: дискотека, действие: танцевать, эмоции: радость, скромно, отрывается, с ненавистью, стесняетесь, хотите понравиться партнеру, со страхом, скучно, счастье, отчаянно, привлекаете к себе внимание, вы король танцпола, высокомерно. Спасибо. Можете присесть.

6.Повторение и закрепление.

Педагог: Хорошо! Мы сегодня с вами хорошо поработали и предлагаю повторить то, чему мы сегодня научились.

- Что рождает действие? (эмоции , чувства)
- Чем отличаются эмоции от чувств? (чувства более долгосрочны, а эмоции быстрые)
- Какие бывают чувства, эмоции? (отрицательные и положительные)
- Зачем действие нужно окрашивать чувствами, эмоциями? (что бы было правдоподобно, интереснее зрителю)
- Какое из заданий вам показалось наиболее сложным?
- Как вы считаете что у вас сегодня не получилось, а что получилось?

Педагог: Все понятно. Ребята, вы сегодня очень хорошо поработали! Научились применять действия и чувства на практике, импровизировали. И я считаю что все замечательно справились с заданиями. И в финале покажем несколько наиболее интересных сценических этюдов и танцевальных композиций.

7.Рефлексия.

Педагог: И в подведении итогов нашего занятия мне хочется узнать ваше мнение. На столе лежат маски и фломастеры, Я предлагаю каждому взять и нарисовать на маске ту эмоцию, которая выражает ваше отношение к прошедшему занятию. (дети рисуют на масках рожицы)

Педагог: Ребята, спасибо вам большое за творческое общение! Так же хочу поблагодарить всех гостей за то, что нашли время и пришли к нам!